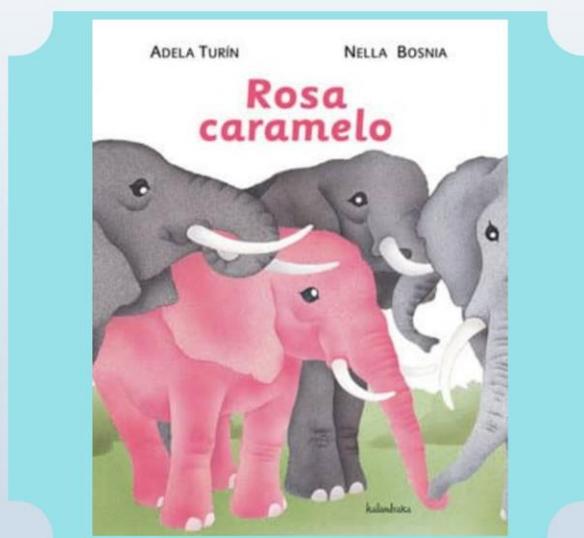


IGUALES Y DIFERENTES



Educación
Infantil



IGUALES Y DIFERENTES

Ser iguales no debe confundirse con ser idénticos. El problema no está en la diferencia, que es en sí algo natural, sino en la discriminación injusta. La igualdad nos abre un mundo de oportunidades y vivencias que tradicionalmente pertenecían sólo a uno u otro sexo. Igualdad es construir relaciones equitativas entre los dos sexos, con el mismo valor, y distintas experiencias y miradas.

IGUALES Y DIFERENTES

Nº unidad	1	área	curso	ciclo	temporalización	sesiones
		GLOBALIZADA	INFANTIL	3, 4 Y 5 AÑOS	Durante todo el curso	8 sesiones
justificación	Ser iguales no debe confundirse con ser idénticos. El problema no está en la diferencia, que es en sí algo natural, sino en la discriminación injusta. La igualdad nos abre un mundo de oportunidades y vivencias que tradicionalmente pertenecían sólo a uno u otro sexo. Igualdad es construir relaciones equitativas entre los dos sexos, con el mismo valor, y distintas experiencias y miradas.					

Objetivos

contenidos

Contribución a las COMPETENCIAS.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar acciones para lograr una actitud crítica frente a la desigualdad. 2. Fomentar hábitos de conducta y de juego que prevengan desigualdades de género. 3. Investigar las causas y factores de la discriminación de mujeres y la vulneración de sus derechos ofreciendo alternativas. 4. Reforzar la imagen que cada uno tiene de sí mismo y de los demás. 5. Potenciar el aprendizaje cooperativo, favoreciendo la empatía, cohesión y la responsabilidad en el trabajo. 6. Valorar nuestro propio cuerpo y las diferencias con los demás. 7. Implicar a toda la comunidad educativa en la coeducación. <p>1.</p>	<p>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de vivencias, opiniones, preferencias e interpretaciones - Gusto por el juego - Comprensión y aceptación de reglas para jugar - Habilidades de interacción, colaboración y cooperación - Valorar y respetar las diferencias y características de los demás. <p>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y valoración de necesidades y ocupaciones de la vida de la comunidad - Cuidado y crianza como tareas igual de importantes y válidas que otras - Semejanzas y diferencias - Interés por establecer relaciones de respeto, afectivas y recíprocas entre niñas y niños - Resolución de conflictos mediante el diálogo - Relaciones equilibradas, sin sumisiones, ni dominaciones - Juego no estereotipado - Roles familiares no estereotipados <p>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Conocimiento de las normas de interacción lingüística - Discriminación de palabras de su entorno - Lectura de imágenes - Comprensión y gusto por los textos literarios (cuentos, poesía) - Uso del ordenador como elemento de comunicación - Interpretación de mensajes y relatos por medios audiovisuales - Expresión gestual y corporal - Representación de personajes y relatos (dramatización) - Representación espontánea y participación activa en el juego simbólico 	<p>1.CL. Comunicación lingüística: Se trabaja la comunicación verbal tanto para expresar los deseos, opiniones e ideas al resto.</p> <p>2. CMCT. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Aprendizaje del cuerpo humano, tanto el femenino como el masculino.</p> <p>3. CD. Competencia digital: Conocimiento y/o uso de las diferentes herramientas tecnológicas de tratamiento de la información disponibles en el aula: ordenador y vídeos como medios audiovisuales de apoyo.</p> <p>4. CAA. Aprender a aprender: Ser consciente de lo que se sabe, de lo que se puede aprender y estar motivado a ello, con curiosidad e interés. Las diferentes actividades desempeñadas están basadas en la progresiva autonomía y mejora en las habilidades y capacidades para aprender.</p> <p>5.CSC. Competencias sociales y cívicas: Desarrollan habilidades para participar en la vida social, convivir, respetar, ser responsable y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, en este caso, centrado sobre todo, en el respeto y comprensión de compañeros y compañeras del otro sexo.</p>
--	--	--

Metodología	Temas transversales	recursos
<p>TRABAJO CON CUENTOS:</p> <p>Para que los niños/as adquieran estos valores que mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura. Por ello, es de especial importancia trabajar los cuentos en el aula, para que los niños/as se vayan familiarizando con la práctica de la lectura. Para hacer los cuentos más atrayentes para nuestros alumnos/as, podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental - Educación para la paz - Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. - Educación para la salud - Educación en la sexualidad - Educación moral y cívica 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: “Rosa Caramelo” - Cuento: “Mercedes quiere ser bombera” - Cuento: “Está bien ser diferente” - Cuento: “La peluca de Luca” - Materiales reutilizados para realizar el botiquín de los afectos. - Comba
		espacios
		<ul style="list-style-type: none"> - Clase - Patio

actividades	competencias	Actividades para la atención a la diversidad
<p>1. “Rosa caramelo”</p> <p>Margarita es la única de las elefantas cuya piel no es rosa. En un mundo en el que elefantes y elefantas son educadas de forma distinta, ellas comen flores que tienen gusto raro, viven dentro de un cercado y tienen adornos rosas. Todo para conseguir ese tono de piel rosáceo que les permitirá casarse con un buen elefante. Mientras tanto, ellos viven libres, se duchan en el río, comen lo que quieren y duermen bajo los árboles. Margarita, es la excepción. No come flores, su piel es gris y, ante la frustración de sus padres, consigue escapar del cerco y vivir como una elefanta libre, igual que sus compañeros varones y muestra el camino al resto de elefantas.</p> <p>Con colores vivos y dibujos atractivos, Adela Turín propone una visión crítica que permite analizar los estereotipos sexistas y reflexionar con niños y niñas sobre la diferencia en los juegos, la forma de vestir o el lugar en el que cada uno habita.</p>	<p>CL CSC CAA CD</p>	<p>ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO.</p> <p>Se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática. Entre otras, las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de expresión corporal. Un ejemplo de este tipo de actividades sería la dramatización del cuento. Los niños/as mediante el juego dramático asumen roles, representan personajes que aparecen en el cuento, etc. 2. Actividades de expresión plástica. Un ejemplo sería modelar en plastilina los personajes del cuento, colorear los diferentes personajes del cuento, etc. 3. Actividades de expresión musical. Se pueden trabajar los sonidos que hacen los diferentes animales y jugar con el silencio. 4. Actividades de uso y conocimiento de la lengua. El cuento lo utilizaremos para desarrollar la comprensión y la expresión, el aprendizaje de nuevo vocabulario y la utilización del diálogo como medio de intercambio comunicativo. Así realizaremos actividades como: preguntas para comprobar la comprensión del cuento, aprender vocabulario, diálogos sobre el cuento, reflexiones sobre el comportamiento de los personajes, etc. 5. Actividades de expresión lógico-matemática. A través del cuento podemos trabajar conceptos lógicos-matemáticos como decir quien aparece primero, quien después, etc...
<p>2. “Mercedes quiere ser bombera”</p> <p>Es un cuento para niños que deben leer los adultos. Se aprende a ser mujeres, al igual que se aprende a ser hombres, a ser iguales y a ser diferentes. Un día en clase, la profesora pregunta a los alumnos qué quieren ser de mayores. Todo transcurre de forma tranquila hasta que Mercedes dice que ella quiere ser bombera. Su compañero Jaime le responde que no puede ser.</p>	<p>CL CMCT CSC CAA CD</p>	
<p>3. “Está bien ser diferente”</p> <p>Todo un clásico, este libro colorido, con ilustraciones llamativas y poco texto, nos lleva a través de distintas posibilidades de familia, amigos, relaciones, colores, razas y situaciones que cualquier niño puede encontrar en la vida. Está bien llegar el último. Está bien ser adoptado. Está bien sentir vergüenza. Para concluir con: Está bien ser diferente. Tú eres especial e importante sólo por ser tú.</p> <p>El libro está escrito por Todd Parr, un ilustrador de San Francisco al que le gusta tratar temas de manera inteligente para que llegue a los niños, evitando establecer lo que se considera como ‘normal’ por regla general.</p>	<p>CL CMCT CSC CAA CD</p>	
<p>4. “La peluca de Luca”</p> <p>¿Quién decide que una peluca es de niño o de niña? ¿Por qué debería quitármela si no hago daño a nadie? ¿Qué hay de malo en parecer una chica? Estas son algunas de las preguntas que se hace Luca en el libro.</p>	<p>CL CMCT CSC</p>	

<p>Y es que Luca es un tipo especial. Con sólo cuatro años se enfrenta a super héroes y princesas para defender su peluca azul. Pero sobre todo se atreve a cuestionar las normas que otros le construyen y enfrentarse a ellas.</p>	<p>CAA CD</p>	<p>6. Los valores que enseña el cuento. Con estos cuentos sobre todo estamos trabajando el valor de la igualdad, la generosidad, la autoconfianza,...son características de la verdadera amistad, compañerismo y no son compatibles con el egocentrismo, propio de la infancia y de la adolescencia.</p> <p>7. Actividades de creatividad. A través del cuento se puede trabajar la creatividad a través de diversas técnicas como las de Rodari, por ejemplo, equivocar historias, juegos de imaginar, cuentos del revés, otro final, etc.</p> <p>8. Actividades de investigación. Los niños/as pueden buscar información sobre el origen del cuento, sus autores, otros cuentos, etc.</p> <p>9. En cuenta a los cuentos, las familias pueden participar: contando cuentos, participando en talleres relacionados con los cuentos, con el cuento viajero, recopilando información, estimulando a sus hijos/as para que se interesen por la lectura, etc.</p>
<p>5.El botiquín de los afectos Construir juguetes juntos es muy gratificante para el grupo y más si se convierte en un elemento importante que se puede utilizaren cualquier momento. Una propuesta estupenda es el botiquín de los afectos donde haya pociones de amor, tiritas de abrazos, cuentagotas de lágrimas, bolsas vomita-gritos. El bote de besos es un tesoro, se llena de besos y se coge uno para dárselo a tu amiga, al papá, a la mamá... Una pista para fabricarlo: el material de desecho es siempre muy socorrido y algunas cosas del botiquín de las heridas, como una jeringa sin aguja o un poco de algodón, le darán esa apariencia de botiquín, además se puede tirar de lo de siempre: tijeras, pegamento, papeles...</p>	<p>CAA CSC CMCT</p>	
<p>5. “Marisa, liga tú, que corres mucho”. Los roles en el juego Los roles de organización de los juegos (quien la liga, quien propone juegos, etc.) deben estar repartidos de forma igualitaria. Para ello os proponemos que motivéis y potenciéis que los niños y las niñas participen, cada vez más, de aquellos roles en los que están ausentes, sin obligar. Ejemplo: si ninguna niña se ofrece para pillar, podemos animar a Marisa diciéndole: “Marisa, liga tú que corres mucho, ¿vale?”.</p>	<p>CL CSC CAA</p>	
<p>6.¡Cuidado que se agarran! ¡Nooooo, no confundir los juegos turbulentos con las peleas! Debemos permitir que los niños y las niñas puedan jugar a juegos donde haya contacto físico, sin hacerse daño, creando un clima de confianza y autocontrol que les permita regular su nivel de turbulencia interpersonal. Estas experiencias ayudan a niños y niñas a dominar sus impulsos agresivos y a conocer cuándo están entrando en relaciones de dominación y/o sumisión para poder modificarlas.</p>	<p>CSC CL CAA</p>	

<p>6.La princesa valiente: viviendo aventuras Al jugar podemos vivir aventuras en las que los papeles de niños y niñas son los contrarios a los que se les asigna en la vida real. Para explorar nuevas aventuras y habilidades les podemos invitar a jugar de otra manera. Por ejemplo: “El príncipe ha sido secuestrado por unas bandoleras y bandoleros. Cuando la valiente princesa Iris, que está enamorada del príncipe, se entera avisa a su amiga Soraya y juntas cabalgan toda la noche para ir a rescatarle...”.</p>	<p>CL CSC CAA</p>	
<p>7.Enhebrar. Dar valor a lo tradicionalmente femenino Las amigas se “enhebran” del brazo para charlar y pasear por el patio. ¿No es una manera bonita de andar por el mundo? A la hora de reunir un grupo para jugar a algo, hay que ir preguntando a cada niño o niña que encontramos: “¿quieres jugar a [...]?”. Si dice que sí, le decimos todos juntos gritando: “Pues enhebra” y acto seguido se agarra del brazo del último o del primero, alargando el hilo que se está formando. El juego se acaba cuando estamos los suficientes para jugar al juego que hemos propuesto. También se puede hacer con música.</p>	<p>CL CSC</p>	
<p>8.Jugamos a la comba en el centro del patio Cuando se comparte un espacio de juego, los niños ocupan más terreno en el centro del patio y las niñas suelen ocupar los márgenes del lugar. Podemos organizar el patio por turnos, para que también algunos días se pueda jugar a la comba en el centro, o a otros juegos. Al hacerlo damos valor a las actividades que tradicionalmente juegan las niñas y además ofrecen a los niños la posibilidad de divertirse con un juego nuevo.</p>	<p>CL CSC</p>	
<p>9.Manuel, el profe, pregunta por el juego de la goma Los niños y las niñas suelen limitar su juego a aquellos comportamientos que realizan las personas de igual sexo, y si algún niño o niña se salta la regla lo suelen ver como extraño. Es importante abrir todas las posibilidades. Os invitamos a romper los estereotipos, y que los y las docentes participen en los juegos que suele jugar el alumnado del otro sexo. Por ejemplo, Manuel, el profe, puede jugar a la goma y si no “le sale” bastará con interesarse por el juego, así le da valor y rompe el estereotipo. Y recuerda que lo importante es que cada cual se sienta a gusto con lo que elige. Si las niñas no quieren jugar al fútbol no pasa nada, si quieren, ¡tampoco!</p>	<p>CL CSC</p>	

evaluación	
<p>La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso, de manera global, continua y formativa:</p> <p>→Evaluación inicial: ¿qué sabemos? Hace referencia a los conocimientos previos del alumnado, qué conocen antes de comenzar el proceso de investigación, qué saben sobre la temática a trabajar. Se realiza en la primera sesión.</p> <p>→Evaluación continua: ¿qué vamos aprendiendo? Es la que se lleva a cabo durante la realización del proyecto de aula, mediante la observación directa y sistematizada se detectan posibles ajustes y adaptaciones del proceso y actividad en el aula. Asimismo, el aprendizaje, actitudes y ritmo de las alumnas y alumnos durante el proyecto. Debido al carácter flexible y dinámico del proyecto, permite modificaciones como resultado de la evaluación continua.</p> <p>→Seguimiento del proyecto: está relacionado con la evaluación continua ya que hace referencia a la observación directa y continua. Para llevarlo a cabo se realizará el registro de la información obtenida del proyecto, las actividades y el alumno, desde el inicio del proyecto y durante su realización, que ayudará a conocer cómo se ha ejecutado y a identificar en qué medida hay que introducir cambios para que sea más satisfactorio en un futuro. - -</p> <p>Evaluación final: ¿qué hemos aprendido?</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - TABLA 1 : CRITERIOS DE EVALUACIÓN - TABLA 2: EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PARTE DEL PROFESOR

TABLA 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Experimenta y explora las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz o los sonidos (canto, juego, dramatización)			
Se interesa por el lenguaje artístico (dramatización, canto, dibujo) Conoce y discrimina letras y algunas palabras de su entorno			
Escribe su nombre y algunas palabras de su entorno			
Agrupa, clasifica y ordena según semejanzas y diferencias			
Entiende que niñas y niños tienen más en común que diferencias			
Sigue las normas de las actividades o juegos			
Muestra interés por el proyecto			
Participa activamente en el proyecto			
Ayuda y colabora con los demás, sin mostrar dominación ni sumisión			
Respetar y acepta las diferencias de los demás, sin discriminar			
Reconoce y nombra las partes del cuerpo			
Transmite ideas y opiniones de manera clara y eficaz Respetar el turno de palabra			
Trabaja en grupo y coopera con los demás			
Entiende que hombres y niños pueden desempeñar tareas de cuidado y domésticas			
Participa en las actividades y juegos tradicionalmente femeninos			
Interviene con interés en las diferentes actividades			
Comprende que niños y niñas pueden hacer las mismas cosas			
Entiende que niñas y niños tienen más en común que diferencias			
Comprende que no hay tareas propias de hombres o de mujeres			

TABLA 2: SEGUIMIENTO DEL PROYECTO POR PARTE DEL PROFESOR

	SI	NO
¿Se han alcanzado los objetivos planteados?		
¿Los objetivos planteados han concordado con las motivaciones de los alumnos y alumnas?		
¿El proyecto es adecuado para su edad?		
¿Las actividades han sido motivadoras?		
¿La temporización ha sido adecuada?		
¿Han sido suficientes los recursos y materiales empleados?		
¿Se realizaron de manera fluida las actividades?		
¿Están bien integradas las actividades en la dinámica del proyecto?		
¿Están correctamente integradas las competencias y los contenidos con los objetivos?		
¿Están bien planteados los criterios de evaluación con los objetivos planteados?		
OBSERVACIONES		